

Eric Desmazières, *Le Miroir des vanités*

Ophélie Naessens



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8197>

DOI : 10.4000/critiquedart.8197

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Eric Desmazières, *Le Miroir des vanités* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8197> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8197>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Eric Desmazières, Le Miroir des vanités

Ophélie Naessens

- 1 Fruit de la collaboration entre le graveur contemporain Erik Desmazières et l'écrivain et critique Patrick Mauries, cet ouvrage donne suite à une publication initiale au Royaume-Uni. *Le Miroir des vanités* regroupe un ensemble d'estampes inédites combinées à des planches plus anciennes de l'artiste sur les thèmes du cabinet de curiosités et des vanités. Au fil des pages comme le long des rayons d'une chambre des merveilles, se succèdent les représentations de livres anciens, de curiosités naturelles ou artificielles inspirées par le catalogue d'un cabinet de curiosités idéal - le *Musaeum Clausum* - de Sir Thomas Browne. Les dessins virtuoses s'enrichissent d'une force nouvelle au regard de l'essai érudit de Patrick Mauries. L'auteur propose une lecture de l'œuvre à travers le prisme d'une histoire de la curiosité, de sa culture, de ses représentations et de ses résurgences. Au-delà de cette analyse référencée, le livre tisse des relations éclairées entre texte et images à travers les motifs du catalogue de Sir Thomas Browne, qui se dessinent dans l'essai et resurgissent dans les estampes. L'ouvrage se présente à l'image de son modèle, prenant la forme d'un singulier cabinet, traversé de références et de correspondances imaginaires.